

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.



Л.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«Фортепиано» «Струнные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»
«Народные инструменты»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

Разработчики: Кушаева З.Р.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
теоретических дисциплин
МБУДО «ДМШ №5»,
Позднякова Ю.А., преподаватель
высшей квалификационной
категории теоретических
дисциплин МБУДО «ДМШ №5»,
Молина Л.К., преподаватель
сольфеджио первой
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №5».

Красноярск, 2023 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета У.П.0.1. «СОЛЬФЕДЖИО» ПО.02. Теория и история музыки, со сроком обучения 5 лет.

Результатом освоения учебного предмета У.П. 0.1. «СОЛЬФЕДЖИО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

З1 - знания музыкальной грамоты;

З2 - знания, отражающие наличие у обучающегося художественного вкуса

З3 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

Н1- навык восприятия элементов музыкального языка;

Н2 - навык сформированных вокально-интонационных элементов ладового чувства;

Н3 - навык вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

У1 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры

У2 - умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

У3 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка

У4 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Комплекс знаний, умений и навыков отражает наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания и знания профессиональной музыкальной терминологии;

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2. Формы текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Периодичность оценивания в учебный документ осуществляется **по четвертям**.

В конце каждого полугодия (1,3,5,7 полугодия) – **контрольные уроки** (контрольная работа) проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля - контрольный урок в конце каждого полугодия (2,4,8 и 9 полугодия), проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Периодичность оценивания в учебной документации осуществляется по полугодиям и фиксируется в протоколе. В 6 полугодии промежуточная аттестация осуществляется в форме **экзамена**, который проводится за пределами аудиторных занятий.

Формы итогового контроля

Выпускной экзамен – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе.

На выпускном экзамене проверяются сформированные за весь период обучения знания, умения и навыки. Выпускной экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает ответ по билетам, практическая - написание музыкальных диктантов.

Периодичность оценивания в учебный документ осуществляется в 10 полугодии и фиксируется в протоколе.

3. Виды и содержание контроля:

Виды и содержание контроля:

- ✓ устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; теоретические вопросы.
- ✓ самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

График промежуточного контроля успеваемости

год обучения	полугодие	форма контроля
I	1	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	2	Контрольный урок в пределах аудиторных занятий (контрольная работа)

II	3	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	4	Контрольный урок в пределах аудиторных занятий (контрольная работа)
III	5	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	6	Экзамен за пределами аудиторных занятий
IV	7	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	8	Контрольный урок в пределах аудиторных занятий (контрольная работа)
V	9	Контрольный урок в счет аудиторного времени (контрольная работа)
	10	Итоговый экзамен за пределами аудиторных занятий

4. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

4.1 Музыкальный диктант (мелодический, гармонический)

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

4.2 Сольфеджирование, метро-ритмические и интонационные упражнения,

слуховой анализ, теория

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1. Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока (контрольная работа) в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта .
- Письменной работы на пройденном теоретическом материале.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

Требования к промежуточной аттестации в конце 1 класса

1. Письменные задания:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 8 тактов (с интонационными или ритмическими подсказками).
- Письменной работы: построение интервалов отзвука, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53, определение и запись ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование (предложение 4 такта)

2. Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое?: гамма, ступень, лад, разрешение, опевание, тоника, параллельные тональности, 3 вида минора, тетрахорд, T53., интервал, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, фраза вопрос-ответ.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 2х диэзов и бемолей)

Определить на слух: Мажорное, минорное трезвучие; регистр; фраза – период- предложение, сильная доля или затакт, размер произведения 2/4, 3/4, 4/4 жанровую основу (танец, марш). Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8)

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина № 96, 104, 108, 117, 135, 155, 172, 184, 199, 203) (Помощь инструмента допускается!)
- Сыграть от всех белых клавиш: интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) вверх, вниз, назвать и спеть с инструментом. Сыграть T53 в тональностях до 2х знаков, спеть.

Знания, умения, навыки – З1, З3, Н1, У1, У3

2. Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока (контрольная работа) в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 8 тактов (с интонационными или ритмическими подсказками).
- Письменной работы: построение интервалов отзвука, обращение интервалов, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53, S53, D53 с обращением, определение и запись ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

Требования к промежуточной аттестации в конце 2 класса

1. Письменные задания:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 8 тактов (с интонационными или ритмическими подсказками).
- Письменной работы: построение интервалов от звука, обращение интервалов, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53.S53.D53 с обращением, определение и запись ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция.

2. Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое?: гамма, разрешение, опевание, главные ступени (трезвучия) лада, параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад, тетрахорд, T53 с обращением, интервал, обращение интервала, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 3х диэзов и бемолей), состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия.

Определить на слух: 4 вида трезвучия; Бб, Мб, Бб4, Мб4 размер произведения 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 жанровую основу (танец, марш). Интервалы все.

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, T53.S53.D53, T53 с обращением. спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина № 207, 208, 210, 273, 276, 282, 291, 305, 316, 317)
- Сыграть от всех клавиш: интервалы вверх, вниз, назвать и спеть с инструментом, сделать обращение. Сыграть T53.S53.D53. с обращением в тональностях до 3х знаков, спеть.

Знания, умения, навыки - ЗЗ, Н1, У2, У3

3. Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме экзамена за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 - 8 тактов. (использование пунктирного ритма)
- Письменной работы: построение интервалов от звука и в тональности, обращение интервалов, тритоны, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения

T53.S53,D53 с обращением, Ум.53,Д7 в основном виде, определение и запись аккордов, ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция. Строение муз.периода.

- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам вне лада.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

Требования к промежуточной аттестации в конце 3 класса

1.Письменные задания

2.Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое: гамма, разрешение, опевание, главные ступени (трезвучия) лада, параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад, тетрахорд, обращение T53,S53,D53, интервал, обращение интервала, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа.D7.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 4х диэзов и бемолей), состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия.D7 состав и разрешение.

Определить на слух: 4 вида трезвучия; Б6, М6, Б64, М64, Ум.53,Ув.53, Д7, размер произведения 2/4,3/4, 4/4, 3/8,6/8 жанровую основу (танец, марш). Интервалы все+ тритоны.

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, T53.S53,D53 с обращением. Д7, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №339, 343, 350, 357,360, 369,385, 392,401,407, сб.)
- Сыграть от всех клавиш: интервалы вверх, вниз, назвать и спеть с инструментом, сделать обращение. Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности. Сыграть T53,S53,D53 с обращением в тональностях до 4х знаков, спеть. Сыграть и спеть Д7 с разрешением.

Знания, умения, навыки – З1, З3, Н1, У1, У3

4. Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме дифференцированного зачёта (контрольная работа) за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4,3/4, 4/4, 3/8 - 8 тактов. (допускается использование пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и две шестнадцатые)

- Письменной работы: построение интервалов отзвука, и в тональности, обращение интервалов, тритоны, записи минорной гармонической или мелодической гаммы, построения T53.S53,D53 с обращением, Ум.53,Д7 с обращением и разрешением, определение и запись аккордов, ступеней, разрешения и опевание. Транспонирование. Секвенция. Строение муз.формы. Буквенное обозначение тональностей.
- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам вне лада и в ладу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

Требования к промежуточной аттестации в конце 4 класса

1.Письменные задания

2.Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое?: параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад, тетрахорд, обращение T53,S53,D53,разрешение, интервал, обращение интервала, тритоны, темп, ритм, метр, затакт, пауза, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа.D7 с обращением
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 5х диезов и бемолей), состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия.D7 с обращением, Ум.53 с разрешением. Буквенное обозначение тональностей.

Определить на слух: 4 вида трезвучия; Б6, М6, Б64, М64, Ум.53,Ув.53, Д7, размер произведения 2/4,3/4, 4/4, 3/8,6/8 жанровую основу (танец, марш). Интервалы все+ тритоны.

Практическое задание:

- Спеть мажорную (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, T53.S53,D53 с обращением. Д7, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №339, 343, 350, 357,360, 369,385, 392,401,407, сб.)
- Сыграть от всех клавиш: Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности и параллельные. Сыграть T53.S53,D53 с обращением в тональностях до 4х знаков с разрешением и спеть. Сыграть и спеть Д7 с разрешением и обращением. Ум.53 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Знания, умения, навыки – 32, 33, Н1, У2, У3

6. Промежуточная аттестация в середине 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 9 полугодия в форме контрольного урока (контрольная работа) в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольная работа включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- Записи мелодического диктанта размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 6/8- 8 тактов. (использование пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и две шестнадцатые, заливованная нота, хроматизм)
- Слуховой письменный анализ по пройденным аккордам и интервалам в ладу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

Требования к промежуточной аттестации в середине 5 класса

1. Письменные задания

2. Устные задания.

Ответить на вопросы:

- Что такое: квинтовый круг, параллельные тональности, одноименные, 3 вида минора, 3 вида мажора, хроматическая гамма, обращение T53, S53, D53, разрешение, тритоны, характерные интервалы, транспонирование, секвенция, канон, пунктир, триоль, синкопа, заливованная нота, D7 с обращением, MVII7 Ум VII7, II7, энгармонизм, модуляция, отклонение, альтерация, хроматизм.
- Назвать: вводные звуки, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, длительности, паузы, знаки альтерации, параллельные тональности и знаки в них (до 7 диезов и бемолей), энгармонически равные тональности, состав трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. 4 вида трезвучия. D7 с обращением, Ум.53 с разрешением. MVII7 Ум VII7, II7, Буквенное обозначение тональностей. Переменный размер. Смешанный размер. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный

Определить на слух: B53, M53, B6, M6, B64, M64, Ум.53, Ув.53, D7, D65, D43, D2. MVII7 Ум VII7.

Интервалы все+ тритоны, 2 вида мажора, 3 вида минора. Ритмические особенности мелодии.

Каденции: полная, плагальная, автентическая, прерванная.

Практическое задание:

- Спеть мажорную 2 вида, (минорную 3 вида) гамму, устойчивые ступени, разрешение или опевание неустойчивых ступеней, альтерированные ступени. (тональности до 5 знаков в ключе) T53, S53, D53 с обращением. D7 с обращением, MVII7 Ум VII7 от звука и в тональности, спеть номер с листа с дирижированием, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (примеры из сб. Калмыкова/ Фридкина №644, 648, 652, 658, 665, 684, 705, 714, 725, 727), характерные интервалы.

- Сыграть: Сыграть тритоны с разрешением в одноименные тональности и параллельные+ в гармоническом мажоре. Характерные интервалы с разрешением, Сыграть T53.S53,D53 с обращением в тональностях до 5 знаков с разрешением. Сыграть D7 с разрешением и обращением. Ув.53 в гармоническом мажоре и миноре, Ум.53 в натуральном, гармоническом мажоре и натуральном гармоническом миноре с разрешением. MVII7 Ум VII7 с разрешением.

6. Итоговая аттестация в конце 5 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме экзамена за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из:

Записи музыкальных диктантов:

1. мелодического диктанта размер 2/4,3/4, 4/4, - 8 тактов (с использованием пунктирного ритма, синкопы, триоли, четверти с точкой и двух шестнадцатых, заливанных нот, хроматизма проходящего или вспомогательного)
 2. гармонического: B53, M53, B6, M6, B64, M64, Ум.53, Ув.53 – от звука; D7, D65, D43, D2, MVII7, Ум VII7 – в тональности или от звука. Интервалы все + тритоны – вне лада, 2 вида мажора, 3 вида минора.
- Устный ответ включает в себя ответы по билетам на вопросы по пройденному теоретическому материалу, слуховой анализ и практическое задание.

Требования к экзамену:

Письменно – записать самостоятельно музыкальные (мелодический, гармонический) диктанты, соответствующие требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Знания, умения, навыки - ЗЗ, Н1, У2, У3

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

- Спеть от звука пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.

Знания, умения, навыки – 32, 33, Н1, Н2, Н3, У1, У2.